

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ

*Образцова С.А.,
заведующий отделом АУ ДО РА
«Республиканский Центр туризма, отдыха и оздоровления»*

Современная школа ориентирована на расширение культурно-образовательного пространства, освоение новых источников информации, поиск новых форм, методов и технологий образовательной воспитательной и просветительской работы со школьниками.

Будущее педагогики видится в способности разработать и реализовать интегральную систему образования и воспитания человека. Она должна органично соединить в себе всё конструктивное, что наработано и в системе образования, и в социально-культурной деятельности, обеспечить удовлетворение и дальнейшее обогащение духовных интересов и потребностей человека, стимулировать развитие его творческого потенциала, включить его в процесс усвоения и воспроизводства духовных и материальных ценностей.

Значительная роль в решении этой задачи принадлежит музейной педагогике. Музеи, музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные процессы личности ребёнка одновременно, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи через экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств.

Школьные музеи появились в России в конце 19 начале 20 веков и изначально, стали одним из направлений реализации ведущего метода преподавания – наглядного обучения. Они были вызваны потребностью научить детей извлекать знания из представленных в экспозициях музейных предметов. Главным принципом комплектования школьных музейных фондов и непосредственно экспозиций была образовательная полезность экспоната. Таким образом, школьный музей был самым непосредственным образом включен в учебный процесс для осуществления наглядного метода, знакомства с действительностью, с требованиями окружающей жизни.

Развитию школьных музеев способствовали деятели народного образования, которые становились авторами пособий по созданию музеев в школах.

С начала 1930-х гг. школа была ориентирована на осуществление идей политехнизации с широким использованием краеведения. В инструкции Наркомпроса РСФСР «Об укреплении работы и связи музеев со школами» (1938) прямо указывалось на необходимость организации выставок, уголков краеведения в школе. Под влиянием этих требований прежний музей наглядных пособий постепенно превращался в собственно краеведческий.

Этому способствовало, во-первых, туристско-краеведческое движение школьников, которое начинает разворачиваться со второй половины 1930-х гг. под руководством специально созданных для этого организаций. С целью массового развития школьного краеведения организуются походы по родной стране, первым из которых стал Всероссийский исследовательский поход пионеров и школьников, проводившийся под эгидой Центральной детской экскурсионно-туристской станции в 1935—1936 гг.

Результатом этой первой и последовавших вслед за ней акций стало появление в школе конца 1930 — начала 1940-х гг. *комплексных музеев краеведения*. Однако в эти годы школьный музей еще не стал тем массовым явлением, каковым окажется в следующее десятилетие.

С 1950-х гг. начинается процесс формирования *сети школьных музеев*, что связано с новыми тенденциями. В 1956 г. Центральная детская экскурсионно-туристская станция и газета «Пионерская правда» объявляют Республиканскую туристско-краеведческую экспедицию пионеров и школьников, посвященную 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Вслед за ней последовали другие, давшие импульс для создания школьных музеев практически всех профилей.

К середине 1980-х гг. в России сформировалась весьма обширная сеть школьных музеев — 4,5 тысячи. В количественном отношении они стали преобладать над всеми другими группами музеев, образующих структуру музейной сети страны.

Однако в 1990-х гг. школьные музеи переживают известный нам кризис. Часть музеев приходит в упадок либо закрывается, что объясняется сменой идеологических приоритетов (вследствие чего некоторые музеи, прежде всего военно-исторического профиля, теряют актуальность), слабой преемственностью в работе руководителей (на смену энтузиастам 1970—

1980-х гг. не всегда приходят кадры с желанием работать), материальными трудностями и отсутствием правового статуса школьного музея. Тем не менее некоторым музеям удается не только «выжить» в условиях нового времени, но и обрести новые качества.

Внимание к деятельности школьных музеев возобновилось в последнее десятилетие.

В настоящее время, по данным Центра детско-юношеского туризма и краеведения Министерства образования и науки РФ, в стране насчитывается порядка 4 780 школьных музеев, работающих в учреждениях основного и дополнительного образования учащихся. Из них музеев исторического профиля - 2060, военно-исторических музеев - 1390, краеведческих - 1060, музеев других профилей: литературных, художественных, технических и др. - 270.

В 2021 году в целях повышения уровня информационной открытости школьных музеев, совершенствования процесса взаимодействия школьных музеев, популяризации их деятельности создан [Портал школьных музеев Российской Федерации](#), на котором будут представлены все паспортизированные школьные музеи нашей страны.

В республике Алтай, по данным 2021-2022 года функционирует 180 школ, из них 175 начальных, основных и средних, 3 вечерние, 2 специальные (коррекционные) общеобразовательные школы-интерната.

114 общеобразовательных организаций находятся в сельской местности.

Школьных музеев - 45 – 18 из них представлены в федеральном реестре школьных музеев ФГБОУ ДО «Федеральный Центр детско-юношеского туризма и краеведения», два из них в этом году получили свидетельства школьного музея. Работа по размещению школьных музеев на федеральном сайте медленно, но продолжается. И в 2023 году мы планируем ее все же завершить.

Анализируя деятельность школьных музеев нашей республики, хочется отметить следующее:

- школьные музеи в Республике Алтай – это центры краеведческой деятельности, сохранившие самобытность дополнительного образования и воспитательной деятельности;
- в музеях работают увлеченные своей деятельностью педагоги;
- фонды школьных музеев продолжают пополняться;

- в музеях ведется исследовательская, поисковая и проектная деятельность.

Последнее подтверждается результатами конкурсных работ ежегодных Республиканских конкурсов юных краеведов и музеев образовательных организаций, краеведческих чтений педагогов краеведческих объединений Республики Алтай, регионального этапа всероссийского конкурса «Отечество», краеведческих чтений обучающихся образовательных организаций Республики Алтай «Мое отечество- Алтай», а также участием наших школьников в различных краеведческих мероприятиях, включая Всероссийские.

В Республике Алтай функционирует около 40 именных школ, в которых созданы музеи, проводится большая краеведческая и исследовательская работа о жизни и деятельности людей, чьи имена им присвоены. Это – школьный музей в Шебалинской школе имени Лазаря Васильевича Кокышева, Актельской школе имени Михаила Васильевича Карамаева, Паспартинской школе имени Алексея Григорьевича Калкина, Майминской школе №3 имени Владимира Федоровича Хохолкова, лицее № 6 имени Ильи Захаровича Шуклина г. Горно-Алтайска, средней школе №8 имени Александра Николаевича Ленкина и другие. Создание именных школьных музеев в одноименных школах – ближайшая задача в Концепции развития дополнительного образования Республики Алтай до 2030 года.

В Республики есть музеи, созданные в классных аудиториях, где постоянно проводятся учебные занятия:

В школьном литературно-краеведческом музее, МБОУ «Средняя школа №7 г. Горно-Алтайска», в котором собран уникальный литературно-краеведческий материал, укомплектована ценная библиотека, с личными автографами алтайских писателей, архивные документы и фотографии, а также богатейшая фонотека, проходят уроки алтайского языка и литературы.

В одноименном музее Чета Кыдрашева, Усть-Канской средней общеобразовательной школы им. Ч.Кыдрашева», также проходят уроки алтайского языка и литературы.

Педагогами краеведами-музееведами Республики постоянно ведется исследовательская, поисковая и проектная деятельность, разрабатываются культурно-познавательные маршруты с посещением школьных музеев.

- Проект создания «Книги Памяти села Теньги» Трифановой Ирины Владимировны, учителя истории и обществознания с. Теньга, - уникальный

проект совместной деятельности всех участников образовательного процесса школы (педагогов, учеников, родителей) - обращение к памяти об историческом прошлом нашего государства и нашей малой Родины, воспитание уважения и чувства гордости к своей малой родине, своим землякам, которые творили историю нашей великой Родины.

В ноябре этого года состоялся выездной Семинар для руководителей краеведческих объединений и музеев образовательных организаций Республики Алтай, по теме «Организация туристско-краеведческой и музейной деятельности в школе».

Мероприятие проходило на площадках образовательных организаций Чойского и Турочакского районов. Педагоги посетили Сёйкинскую школу, где Анна Ивановна Каланчиди, руководитель школьного музея, педагог дополнительного образования Чойский центр дополнительного образования, поделилась своим опытом работы и провела экскурсию по музею. Побывали в Турочакской школе им. Я. И. Баляева.

В процессе живого общения с педагогами стало очевидно, что в школах нашей республики краеведческая работа ведется постоянно, педагоги находят новые формы и методы деятельности, полны желаний и оптимизма.

Это вселяет надежду, что школьные музеи не станут формальными «храмами» истории школы и достижениями ее руководства, безмолвными стендами и экспонатами, которые упоминаются только в отчетности для достижения определенных показателей.

Школьный музей — это сложный организм. Он всегда должен быть в движении. Его жизнеспособность целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и учащихся. И главная задача педагогического коллектива школы состоит в том, чтобы максимально использовать возможности музея в образовательном и воспитательном пространстве школы.

Условия для успешной работы школьного музея:

1. Музей должен быть интересен ВСЕМ: ученикам школы, педагогам, руководству школы, всем, принимающим непосредственное участие в его создании.
2. Необходима интеграция музея в образовательный процесс школы.
3. Работа музея должна быть тесно связана с жизнью местного сообщества
4. Необходимо уделять большое внимание личностному началу, детскому творчеству, собирательской и исследовательской деятельности учащихся.

В современных условиях модернизации школы, а также дальнейшего развития системы дополнительного образования школьный музей становится ядром образовательного пространства школы, играет ведущую роль в системе патриотического воспитания школьников, становится самым доступным способом знакомства с музейной культурой и традициями, является одной из форм дополнительного образования, развивающей творчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и презентации материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Образование в музее происходит в особой, эстетически значимой, информационно-насыщенной предметно-пространственной среде, где ребёнок ощущает свою сопричастность к прошлому. Документальные материалы, используемые на уроках, оживляют учебный процесс, наполняют его более конкретным содержанием, способствуют прочному овладению знаниями, оказывают большое эмоциональное воздействие на учащихся.

Необходимо педагогам-предметникам, классным руководителям на учебный год предусматривать проведение музейных уроков и использование музейных материалов в соответствии с учебными программами, воспитательными программами и проектной работой.

Эффективно использовать интегрированные уроки. Они позволяют экономить время, т.к. дают возможность не дублировать материал на разных предметах; повышают качество знаний учащихся; развивают творческую фантазию школьников; обогащают их речь; повышают эрудицию и познание; воспитывают музейную культуру и эстетический вкус.

Формы проведения занятий в музее разнообразны. Это беседы, экскурсии, круглые столы, викторины, организация встреч с интересными людьми, проведение игр, проведение праздников, организация и проведение музейных квестов, квизов, литературных вечеров, просмотр фильмов.

Все это возможно использовать педагогами в воспитательной работе, мероприятиях в рамках реализации дополнительным общеобразовательных общеразвивающих программ и во внеурочной деятельности.

Интеграция инновационных технологий в работу школьного музея даёт новые возможности активизировать их деятельность, используя возможности информационных технологий.

Технология оцифровки экспонатов и документов, сканирование, мультимедиа, 3D-технологии позволяют значительно обогатить

экспозиционно-выставочную и культурно-образовательную деятельность музея.

Конечно, сегодня не каждый школьный музей имеет технические возможности использовать новейшие информационные технологии в своей практике, но часть из них уже доступны всем, но ведь модернизация системы образования и нацелена на то, чтобы решать подобные проблемы.

И в заключении, обозначая роль школьного музея в образовательном пространстве стоит отметить, что

Во-первых, современный школьный музей – это научно-исследовательский центр образовательного учреждения, ресурсы которого – практическая площадка по развитию проектно –исследовательских компетенций и точка притяжения и интеграции направленностей дополнительного и общего образования.

Во-вторых, школьный музей в современной России – это детский форум, семейный клуб, поле для неформальных коммуникаций участников образовательного процесса (учащихся, учителей, родителей), площадка для дискуссий, споров, конференций, интеллектуальных дебатов и игр, исторических театрализованных постановок и т. д. Школьный музей - это место выстраивания межкультурного и межнационального диалога, возможность приобщения к традиционной культуре народов России.

В-третьих, школьный музей – это институт общественной социализации, где школьники впервые могут примерить на себя новые роли исследователя, эксперта, экскурсовода, дизайнера и т. д. В этой плоскости школьный музей реализует функции профессиональной ориентации и социальной практики учащихся.

В-четвертых, школьный музей – это элемент образовательной системы, инструмент интерактивного обучения, реальное воплощение принципов системно-деятельностного подхода, прописанного в ФГОС.